

第11回

第2回 tout le monde

穴水ウィンドアンサンブル



- ♪ と き 平成23年12月11日(日)
14:00開演(13:30開場)
- ♪ と こ ろ のとふれあい文化センター
ラベンダーホール
- ♪ 主 催 穴水ウィンドアンサンブル
フェスティバルWE／tout le monde
- ♪ 後 援 穴水町教育委員会
穴水町文化協会
北國新聞社
石川県吹奏楽連盟
能越ケーブルネット(株)



ごあいさつ

穴水ウィンドアンサンブル

団 長 しみす かすひろ
清 水 一 洋

本日はご来場頂き誠にありがとうございます。
 今年は3月11日に未曾有の大震災が発生し、多くの方が亡く
 なされました。我々も2007年に経験したあの地震を思い出し、
 とても人ごととは思えませんでした。今回、義援金箱を用意いたしましたので、
 ご協力をいただければ幸いです。
 さて、今年もまだ肌寒い時期から練習に取り掛かりました。当初は9月の開催
 を予定していましたが、諸般の事情により本日の開催となりました。公私ともに
 色々な事があった1年でしたが、今日は2011年の集大成として、心温まる演
 奏を皆さんにお届けできるよう精一杯頑張りたいと思います。
 今回はフェスティボウィンドアンサンブル（白山市）から多数の方々に駆けつけて頂きました。
 例年とは趣向が異なる演奏会の構成となっていますので、最後までごゆっくりお楽しみくだ
 さい。

プ ロ グ ラ ム

第1部 穴水ウィンドアンサンブル ステージ

1 行進曲 青空の下で

作曲 坂本 智 補作 藤田 玄播

第29回（1981年）全日本吹奏楽コンクール（以下「全日」）の課題曲Dとして使用されました。

「全日」は、中高生吹奏楽部員等の「あこがれの舞台」で、別名「吹奏楽の甲子園」とも言われていま
 す。その「全日」でこの曲を、当時多数の吹奏楽部が演奏し、いくつものドラマが生まれました。いつ
 の時代も、課題曲は青春時代の「良い思い出」のひとつになっている方は多いのではないのでしょうか。

2 マナティリリック序曲

作曲 R. シェルドン

マナティという題名の由来は、1985年にアメリカ、フロリダ州マナティ郡の市民センターの開
 館記念式典で演奏する曲を委嘱されたため、残念ながらアンデルセンの童話で有名な北欧の伝説、「人
 魚姫」のモデルに似たあの動物を叙情的に表現した…ものではありません。しかし、この序曲が作曲者
 の持ち味をよく反映し、全体として叙情性豊かな音楽になっていることは間違いありません。春の陽光
 のようにキラキラとした響きと、ノスタルジックで美しいメロディをどうぞお楽しみください。

3 『カヴァレリア・ルスティカーナ』より間奏曲 作曲 P. マスカーニ

『カヴァレリア・ルスティカーナ』は、マスカーニによる1890年初演の歌劇で、タイトルは「田舎
 の騎士道」を意味しています。劇中で演奏される楽曲の中でも、この『間奏曲』が特に有名です。その
 美しい旋律には後に歌詞が付けられ、『マスカーニのアヴェマリア』としても広く知られています。

4 MANSINI!

作曲 H. マンシーニ 編曲 A. リード

作曲者ヘンリー・マンシーニはアメリカの作曲家及び編曲家で、映画音楽家としてグラミー賞、アカ
 デミー作曲賞に何度も輝いています。みなさんがご存じの曲も数多く作曲されていますが、その中でも
 今回は「仔象の行進」、「ムーン・リバー」、「ハタリ！」の3曲をメドレーで演奏します。きっとどこか
 で聞いたことがあるのではないのでしょうか。

「tout le monde」とは…

トゥ・ル・モンド

tout le monde（フランス語）は、日本語で「みんなで」や「誰もが」等という意味です。みんなで誰もが楽しく演奏できるようにと願いを込め、清水一洋、中田弘幸、源内豊が発起人となり今年結成しました。

2月20日に県庁展望台で第1回tout le monde演奏会が開催され、「金沢市行進曲」や「時の流れに身をまかせ」等を演奏しました。



▲第1回演奏会の様子

第2部 フェスティーボWE/tout le monde ステージ

1 NHK大河ドラマ『江～姫たちの戦国～』テーマ

作曲 吉俣 良 **編曲** 後藤 洋

江（こう）は、巨大な水塊である琵琶湖の畔に生まれました。“水”は、その姿や形を変えながらも本来の性質を失いません。戦国の真ただ中で人生を激しく翻弄された江は、水のような「しなやかさ」で時代を生き抜いたと言われています。いかなる運命の変転にも抗わない、しかし、己は失わない…。この曲は、その江の在り方をイメージしているそうです。琵琶湖の名は、楽器の琵琶に由来するとも言われています。まさに、琵琶湖の“水の精”が奏でるかのような、華麗で力強い曲となっています。

2 ひまわり

作曲 葉加瀬 太郎 **編曲** 郷間 幹男

平成22年度後期（第83作）のNHK朝ドラ連続テレビ小説「てっぺん」で使用されたテーマ曲です。同作は、広島・尾道で育った少女・村上あかりが、18年間お互いにその存在を知らなかった偏屈な祖母・田中初音と2人でお好み焼き店を開業するという、笑いと涙でつづる人情物語ですが、太陽に向かって仁王立ちする“夏の女の子”村上あかりをイメージした曲がこの『ひまわり』です。真っすぐ、りりしく、でもどこか切なくて。太陽が自分に向かって咲く花へ贈ったラブソングをお楽しみください。

3 AKB48メドレー

編曲 三浦 秀秋

AKB48は、「会に行けるアイドル」をコンセプトに、専用劇場でチームごとに日替わりでほぼ毎日公演を行っています。デビュー当初は全くの無名で、関係者からの期待も薄かったそうですが、ロコミなどでアイドルファンを中心に話題となり、今や「AKB現象」「国民的アイドル」と呼ばれるほどの人気を博しています。

そんなAKB48のヒット曲から、今回「会いたかった」、「ポニーテールとシュシュ」、「RIVER」、「桜の栞」、「ヘビーローテーション」の5曲をメドレーとしてお届けしますのでお楽しみください。

4 Gelato con Gaffe

作曲 真島 俊夫

曲名でもある「ジェラート・コン・カフェ」とは、アイスクリームにエスプレッソをかけたデザートです。とてもおいしいデザートですが、単純にその通りの楽しいイメージで、ラテン系のフュージョンな曲となっていますのでお楽しみください。

5 スパイ大作戦のテーマ

作曲 L. シフリン **編曲** 三浦 秀秋

ラロ・シフリンが手掛けた五拍子のテーマ曲は、映画化作品『ミッション:インポッシブル』シリーズにも使われ、そのサウンドはテレビシリーズを知らない世代にも浸透する魅力を持ち続けています。

テレビのバラエティ番組等において、「作戦」等を実行するようなイメージの場面等では、「スパイ大作戦」のテーマ音楽が使われたり、オープニング映像での導火線にマッチで火を点ける映像を模した映像が使われたり、指令録音などを模した指令のナレーションを使用される事も多々あります。

6 ラブソディー・イン・ブルー

作曲 G. ガーシェイン **編曲** 岩井 直博

言わずと知れたジョージ・ガーシェインの名曲の1つです。「パリのアメリカ人」と共に、クラシック音楽とジャズの要素の融合を試みた作品で、美しい旋律や斬新な構成は多くの人々を驚かせ魅了しました。この曲は岩井直博氏の編曲となっていますが、不自然さを感じない素晴らしい構成となっています。

特徴あるクラリネットのグリッサンドソロで始まるのも、この曲の魅力の1つですので、ぜひお聴きください。

定演メンバー

☆穴水ウィンドアンサンブルの皆さん☆

フルート	江上由華理	松本佐智子	布一 利樹
クラリネット	沖崎 正人	森元 彩織	池田 祐子 角間 萌美
	角部 琴美	林 香美	源内 豊(2部のみ)
サクソ	菊田 務	白尾 麻衣	江上 麻衣 長原 麗子
ファゴット	山崎 淑子		
トランペット	中川 健一	野畑 隆志	松本 優子 影田 照美
	江上 祐介	林 繁和	
ホルン	仕幸 勝治	江上 隆	竹下 礼子
トロンボーン	片矢 秀和	出水 大幸	長原 博昭 米谷 貴弘
	中田 弘幸	源内 豊	
ユーフォニウム	光 正博		
チューバ	岩野 祥之	野田 宏美	荒川 裕介
パーカッション	谷口 天洋	細木 剛	中前久美子 西沢 歩美
指揮	清水 一洋		

☆フェスティボWEの皆さん☆

フルート	布一 利樹	藤田健一郎	
クラリネット	林 香美	角部 琴美	
サクソ	角屋 敦子	折川 学	
トランペット	宮下 達守	寺田友加里	中谷 博之 西沢 隆志
トロンボーン	中田 弘幸		
チューバ	坂本 直樹		
パーカッション	西沢 歩美		

※上記メンバーと重複記載あり(アンダーライン部分)



団員募集

当団では「楽しく真面目に！」をモットーに日々楽しく練習に励んでいます。現在楽器を吹いている方、ブランクのある方、未経験だけど何か楽器を吹いてみたい方も大歓迎です！私達と楽しい時間を過ごしませんか？興味のある方は気軽に練習を覗きにきて下さいね！

資格：高校生以上の方ならどなたでも！
練習場所：旧向洋中学校
連絡先：〒927-**** 鳳珠郡穴水町*****
清水 一洋 ☎ 0768-**-****(自宅)

… 私たちのホームページにも、ぜひ遊びに来て下さい …

アドレス <http://www3.to/awe-band>